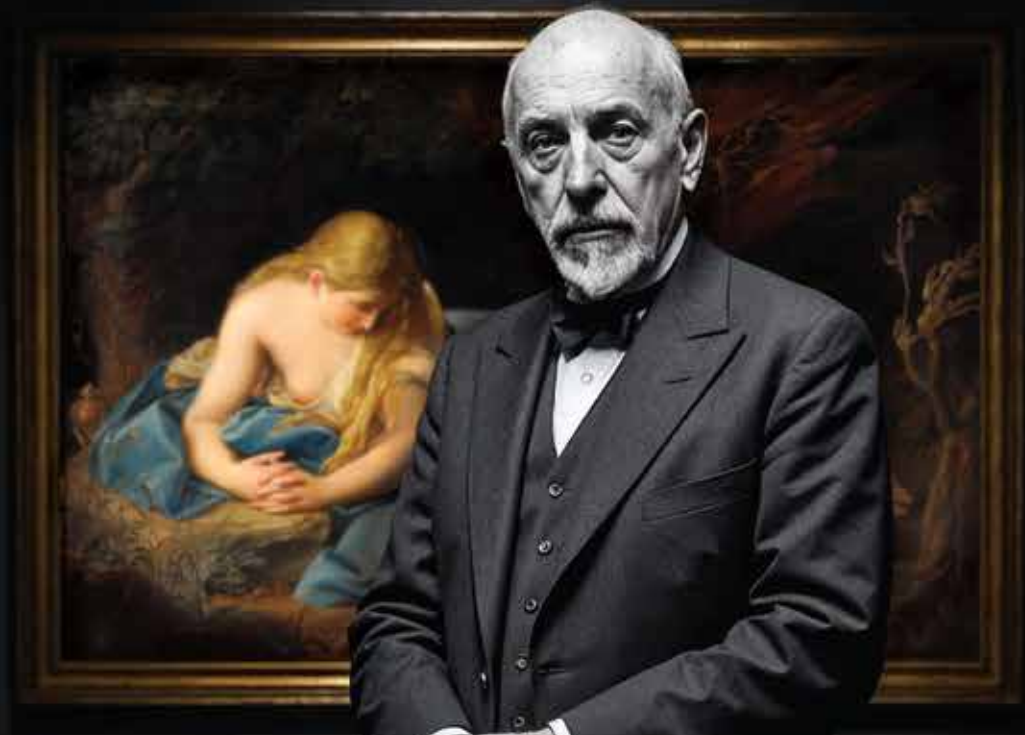



TEATRO STABILE
CATANIA



Pirandello segreto

di Ezio Donato



SALA FUTURA - STAGIONE 25/26

Pirandello segreto

di Ezio Donato

regia e scena di **Ezio Donato**

personaggi e interpreti:

Luigi Pirandello **Andrea Tidona**

Un uomo **Giovanni Rizzuti**

Laura Babini **Emanuela Trovato**

Corrado Alvaro **Valerio Santi**

costumi **Giovanna Giorgianni**

musiche **Matteo Musumeci**

luci **Gaetano La Mela**

foto **Antonio Parrinello**

produzione **Teatro Stabile di Catania**

durata **90 minuti**

Le foto proiettate sono tratte, per gentile concessione, dal volume "I Pirandello - La famiglia e l'epoca", La nave di Teseo, a cura di Sarah Zappulla Muscarà e Enzo Zappulla.

Il dipinto di Girolamo Batoni "La Maddalena penitente" (1740), della Gemäldegalerie di Dresda, Germany, distrutto nel 1945, è una copia di proprietà del Prof. Ezio Donato.

Calendario rappresentazioni

lunedì 27 aprile 2026 ore 20:45

martedì 28 aprile 2026 ore 17:30

mercoledì 29 aprile 2026 ore 20:45

giovedì 30 aprile 2026 ore 18:00

Note di regia

Il testo e la messa in scena di Pirandello *segreto* nasce dall'adattamento teatrale di due novelle: *Effetti di un sogno interrotto* e *Una giornata*. Queste due novelle, pubblicate nel XV volume di *Novelle per un anno*, preparato dallo stesso Pirandello prima della sua morte, sono considerate dagli studiosi il testamento spirituale, dello scrittore agrigentino, quasi un bilancio esistenziale alla fine della sua vita. È nascosto in queste due novelle il nido dei suoi personaggi, quelli dei romanzi e quelli scaraventati sul palcoscenico del teatro. Come si sa, Pirandello non abbandonò mai il genere del racconto breve, anzi continuò ad affidare alle novelle il ruolo di incubatrice della rappresentazione degli aspetti nascosti della sua visione del mondo. Alla fine dei suoi giorni si scopre un Pirandello nuovo, che affronta nuove tematiche, nel metodo e nella sostanza. È come se si stesse aprendo un'altra, e più vicina a noi, straordinaria stagione, stroncata purtroppo dalla morte. *Effetti di un sogno interrotto* è l'ultima novella di Pirandello, scritta a Roma nei giorni precedenti la sua morte e pubblicata sul "Corriere della sera" il 9 dicembre 1936, un giorno prima della morte del suo autore. La novella racconta l'incredibile storia di una figura femminile, una Maddalena penitente con un seno scoperto e i lunghi capelli fulvi, che viene fuori da un quadro del seicento e sotto gli occhi del suo proprietario, un anziano signore, fa all'amore con il marito. L'allucinato spettatore non capisce fino alla fine se ciò che ha visto sia sogno o realtà. *Una Giornata* fu pubblicata postuma, nel 1937, un anno dopo la morte, ed è l'ultima e anche il titolo del volume finale della raccolta *Novelle per un anno*. Nel tempo di una giornata, un uomo senza nome, dietro cui si nasconde lo stesso Pirandello, si trova catapultato, da un treno su cui viaggiava, in una città sconosciuta, un luogo privo di spessore, fuori dal tempo e dallo spazio, ma nella quale tutti lo riconoscono, salutandolo con riguardo. L'uomo arriva ad anticipare in sogno la propria morte, vedendosi violentemente strappato dalla vita, raffigurata dal treno in corsa nella notte. L'uomo anziano delle due novelle è certamente lo stesso Pirandello, che riguarda la sua vita, la quale, come un sogno svanisce alla fine della notte. Con lo scorrere del tempo, apparenza-sogno e realtà-vita si confondono mostrando la drammaticità dell'esistenza, spesso connotata da un tagliente umorismo, che è uno dei temi principali della narrativa e del teatro di Pirandello ora declinati in una nuova forma.

Ezio Donato

PROSSIMI APPUNTAMENTI

dall'8 al 17 maggio 2026

TEATRO VERGA

VIRDIMURA

di **Simona Lo Iacono** (Guanda, 2024)

drammaturgia **Angela Demattè**

regia **Cinzia Maccagnano**

con **Donatella Finocchiaro**

e **Margherita Mignemi, Franco Mirabella,**

Olivia Spigarelli, Luana Toscano,

Franz Cantalupo, Giorgia Boscarino,

Ornella Brunetto, Chiara Barbagallo,

Luna Marongiu

scene **Andrea Taddei**

costumi **Dora Argento**

luci **Gaetano La Mela**

musiche **Etta Scollo**

produzione **Teatro Stabile di Catania**

e **Teatro Biondo Palermo**

CAFFÈ LETTERARIO

RIDOTTO SALA VERGA

“Il Teatro dell’ossessione”

selezione testi e introduzione **Gianni Garrera**

coordinamento **Valentina Ferrante**

sabato 9 maggio 2026 ore 19:00

Arthur Schnitzler

“La signorina Else”

con **Micaela De Grandi**

Orari botteghino Teatro Verga

lunedì dalle 15:00 alle 19:00

dal martedì al sabato dalle 10:00 alle 19:00

domenica e festivi chiuso.

tel. +39 095 7310856

abbonati@teatrostabilecatania.it

www.teatrostabilecatania.it



iscriviti alla
newsletter

