



TEATRO STABILE
CATANIA



La signorina Else

di Arthur Schnitzler

Note di regia

Pianoforte: Robert Schumann. Carneval. Prélambule.

Sulla musica di “Il carnevale” di Schumann si apre lentamente lo spazio illuminando i vari quadri di Klimt; tra i quadri ci sono vari personaggi seduti o in piedi che fanno parte della storia ma che sono senza vita. Marionette. Non tutte stanno nei tagli, alcuni sono già all’inizio più avanti, come Paul e Cissy. Forse anche Dorsday è qualche metro in scena e seduto su un divanetto. Queste marionette vengono mosse e spostate da Else secondo le sue intenzioni in continuazione; è tutto una messa in scena del suo sogno. Lei inventa tutto! Tutto un sogno, nessuna logica, nessun realismo. Tutto inventato e tutto possibile. Non ci sono limiti! Dall’inizio con la voce sognante, quasi in delirio. Deve essere chiaro da subito che Else sogna. Trovare un modo di rendere più chiaro quando parla di sé stessa o quando fa parlare qualcun altro.

Per esempio dire: “e poi lui diceva...” Tutto è un’installazione e il creatore è lei. Nel primo episodio Else gioca con una pallina di tennis, buttandola per terra e raccogliendola; nell’altra mano ha una racchetta che però abbandona e la lascia davanti a Paul e Cissy, che si trovano negli ultimi tagli a sinistra. Dopo con Dorsday riprende la racchetta.

Else parla con gioia; come nel sogno la realtà sparisce e fa spazio a un mondo inventato e questo è una gioia!

Tutto quello che accade devono essere lampi di follia.

Henning Brockhaus



TEATRO VERGA - STAGIONE 25/26

La signorina Else

di Arthur Schnitzler

traduzione **Renata Colorni**
adattamento e regia **Henning Brockhaus**

con **Lucia Lavia**

scene e costumi **Giancarlo Colis**
coreografie **Valentina Escobar**
luci **Gaetano La Mela**
costumi e realizzazione pupazzi **Sartoria Arianna, Macerata**

durata 65'

foto **Antonio Parrinello**

produzione **Teatro Stabile Catania**

Incontro del pubblico con Lucia Lavia giovedì 16 aprile alle ore 18:30 al Ridotto del Teatro Verga

Calendario rappresentazioni

Venerdì 10 aprile 2026 ore 20:45
Sabato 11 aprile 2026 ore 20:45
Domenica 12 aprile 2026 ore 17:30
Martedì 14 aprile 2026 ore 10:00
Martedì 14 aprile 2026 ore 17:30
Mercoledì 15 aprile 2026 ore 17:30
Giovedì 16 aprile 2026 ore 20:45
Venerdì 17 aprile 2026 ore 17:30
Sabato 18 aprile 2026 ore 17:30
Domenica 19 aprile 2026 ore 17:30

PROSSIMI APPUNTAMENTI

dal 10 al 12 aprile 2026

SALA FUTURA

APE REGINA

una giornata per Molly Bloom

ispirato all'Ulisse di Joyce

di e con **Giorgia Cerruti**

regia **Davide Giglio** e **Giorgia Cerruti**

costumi **Daniela Rostirolla**

produzione **Piccola Compagnia della Magnolia** e
Cubo Teatro

CAFFÈ LETTERARIO

RIDOTTO TEATRO VERGA

“Smanie per la felicità”

selezione testi e introduzione **Gianni Garrera**

coordinamento **Valentina Ferrante**

11 aprile, ore 19:00

Anton Čechov

“Zio Vanja”

con **Giovanna Criscuolo**

18 aprile, ore 19:30

Carlo Goldoni

“Gl'innamorati”

con **Rita Re**

dal 21 al 30 aprile 2026

TEATRO VERGA

MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE

di **Arthur Miller**

traduzione **Masolino D'Amico**

regia **Carlo Sciaccaluga**

con **Luca Lazzareschi**, **Pia Lanciotti**

e **Sergio Basile**, **Andrea Nicolini**,

e con (in o.a.) **Giovanni Arezzo**, **Silvia Biancalana**,

Domenico Bravo, **Giovanni Cannata**, **Michele De Paola**,

Eletta Del Castillo, **Riccardo Livermore**, **Chiara Sarcona**

scene **Anna Varaldo**

costumi **Anna Verde**

musiche **Andrea Nicolini**, **Leonardo Nicolini**

produzione **Teatro Biondo Palermo**, **Teatro Stabile di Catania**

Orari botteghino Teatro Verga

lunedì dalle 15:00 alle 19:00

dal martedì al sabato dalle 10:00 alle 19:00

domenica e festivi chiuso.

tel. +39 095 7310856

abbonati@teatrostabilecatania.it

www.teatrostabilecatania.it



iscriviti alla
newsletter

