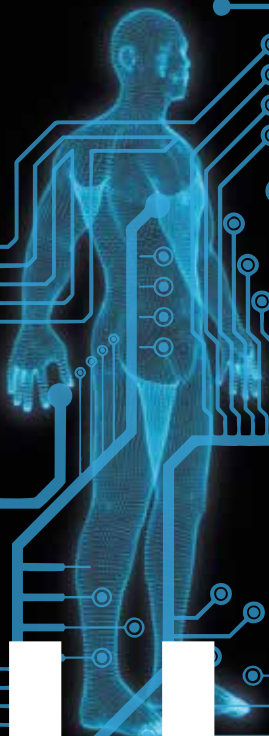




**TEATRO STABILE
CATANIA**



R.U.R.

Rossum's Universal Robots

di **Karel Čapek**

SALA FUTURA - STAGIONE 25/26

R.U.R. – Rossum's Universal Robots

di **Karel Čapek**

traduzione e adattamento **Ottavio Cappellani**

regia **Cinzia Maccagnano**

personaggi e interpreti:

Domin **Agostino Zumbo**

Helena **Evelyn Famà**

Busman, Marius, Damon **Rita Fuoco Salonia**

Silla, Radius, Omna **Marina La Placa**

Alquist **Franco Mirabella**

scene **Andrea Taddei**

costumi **Dora Argento**

luci e video **Gaetano La Mela**

produzione **Teatro Stabile di Catania**

durata **80 minuti**

Calendario rappresentazioni

venerdì 23 gennaio 2026 ore 17:30

sabato 24 gennaio 2026 ore 20:45

domenica 25 gennaio 2026 ore 18:00 e ore 21:00

Note di regia

Scritto poco più di un secolo fa, *RUR - Rossum's Universal Robots* di Čapek, inizia come una commedia dell'assurdo per poi evolversi in un dramma pieno di inquietudine: in un'isola immaginaria, che è l'ombra di Utopia, alcuni ingegneri hanno dato vita a un progetto di convivenza tra umani e robot nell'ambizione di dare agli uomini una vita priva di fatiche. Come spesso accade però, la smania di ampliare sempre più gli orizzonti della scoperta sfugge, nelle sue conseguenze, al "potere" degli esseri umani e la microsocietà dei robot, ai quali è stato innestato un misterioso "cip" del dolore, si organizza per

sovertire l'ordine, per ribellarsi a quella che a tutti gli effetti è una schiavitù già contenuta nel nome - dal ceco *robota* che significa lavoro forzato. Ecco, dunque, che il prevedibile finisce dove inizia l'accadere che deflagra in nuove inimmaginabili possibilità. Così l'esaltazione della scoperta che anima i protagonisti lascia il posto alla paura e allo smarrimento. "Ci ucciderete?" chiedono gli umani, "Stiamo decidendo" rispondono i robot. Oggi ci troviamo nel bel mezzo di cambiamenti epocali, e in noi si alternano entusiasmo e sgomento. Siamo sempre come il primo uomo di fronte al fuoco. Il progresso, specie quello tecnologico, ci esalta, ci stupisce, nella misura in cui pensiamo di avere il controllo sulla sua azione. E soprattutto è inarrestabile perché strettamente connesso alla spinta che ha l'essere umano verso la scoperta e la conoscenza. Ma l'ignoto è infinito, sulla Terra come nell'universo, come nel fondo di noi stessi.

Nella resa scenica dell'adattamento di Ottavio Cappellani, che ha asciugato il testo originale lasciando emergere maggiormente i colori contrastanti dei personaggi, abbiamo inserito aspetti tecnologici, ma non abbiamo tralasciato di mostrare la materia del teatro. Così, la scenografia bunker/fabbrica/circuito si lascia 'invadere' dalle proiezioni e si svela, poi, per ciò che è: uno scheletro di legno, che non nasconde bensì mostra un reale ancora meno rassicurante. Abbiamo tentato di accostare il fantasioso scenario proposto da Čapek a quello che stiamo vivendo, e ci siamo posti gli stessi interrogativi. Alla fine, come in una messa a fuoco, quello che sembrava in primo piano, i robot, si fa sfondo e resta l'Uomo.

Cinzia Maccagnano



PROSSIMI APPUNTAMENTI

CAFFÈ LETTERARIO

RIDOTTO SALA VERGA

“L’assurdo e l’assoluto”

selezione testi e introduzione **Gianni Garrera**

coordinamento **Raniela Ragonese**

sabato 24 gennaio 2026 ore 19.00

Giacomo Leopardi

CANTICO DEL GALLO SILVESTRE

con **Doriana La Fauci**

sabato 31 gennaio 2026 ore 19.00

Franz Kafka

LA TANA

con **Cosimo Coltraro**

dal 29 gennaio a 1 febbraio 2026

SALA FUTURA

ARGO

di **Letizia Russo**

liberamente ispirato al romanzo *“Storia di Argo”*

di **Maria Grazia Ciani**

regia **Serena Sinigaglia**

con **Ariella Reggio, Maria Ariis, Lucia Limonta**

scene **Andrea Belli**

costumi **Valeria Bettella**

luci e suono **Roberta Faiolo**

produzione **Il Rossetti - Teatro Stabile del Friuli Venezia**

Giulia e Teatro Stabile di Bolzano

31 gennaio 2026 ore 17:30

TEATRO VERGA (spettacolo per famiglie)

IL FAVOLOSO GATTO CON GLI STIVALI

di **Charles Perrault**

riscrittura a cura di **Giuseppe Bisicchia**

musiche originali composte e orchestrate da **Ettore D’Agostino**

regia **Giuseppe Bisicchia e Massimo Giustolisi**

con **Daniele Bruno, Massimo Giustolisi, Marina Puglisi**

Irene Tetto, Daniele Virzì, Federica Fischetti

produzione **Teatro Stabile di Catania** in collaborazione

con **l’Associazione Buio in Sala**

Dal 3 all’8 febbraio 2026

TEATRO VERGA

LA RIGENERAZIONE

di **Italo Svevo**

regia **Valerio Santoro**

con **Nello Mascia, Roberta Caronia**

Massimo De Matteo, Matilde Piana, Mauro Parrinello,

Roberto Burgio, Nicolò Prestigiacomo, Alice Fazzi,

Roberto Mantovani

scene **Luigi Ferrigno**

costumi **Dora Argento**

musiche **Paolo Coletta**

suono **Hubert Westkemper**

luci **Cesare Accetta**

produzione **Teatro Biondo di Palermo e**

Teatro Rossetti - Stabile del Friuli Venezia Giulia

Orari botteghino Teatro Verga

lunedì dalle 15:00 alle 19:00

dal martedì al sabato dalle 10:00 alle 19:00

domenica e festivi chiuso.

tel. +39 095 7310856

abbonati@teatrostabilecatania.it

www.teatrostabilecatania.it



**iscriviti alla
newsletter**

