



Teatro. L'attrice Manuela Ventura in una scena di *Baccanti*

Stasera il debutto al Teatro Biondo

Ecco le *Baccanti* contemporanee

Debutta stasera alle 21 al Teatro Biondo, che lo ospiterà fino a domenica, *Baccanti* di Euripide nella messinscena di Laura Sicignano, che firma anche la traduzione e l'adattamento insieme ad Alessandra Vannucci. Prodotto dal Teatro Stabile di Catania, lo spettacolo rientra nel progetto artistico di ricerca dedicato al femminile come elemento di eversione nella tragedia classica, avviato dalla regista nel 2019 con *Antigone*. «*Baccanti* è un mondo rovesciato – spiega Laura Sicignano – nel quale il razionale, virile, Penteo, il re dalle certezze assolute, viene sedotto dall'ambiguo straniero che lo trascina in un gioco al massacro. Sarà la madre Agave a smembrarlo gioiosamente, mentre i vecchi Cadmo e Tiresia sono follemente sapienti e amorali e le donne, che non rispettano le regole, si inebriano nella danza e si fondono con la natura». La tragedia di Euripide, in

questo nuovo adattamento, è ambientata all'interno di un museo infestato da presenze malefiche, probabile riproposizione spaziale della mente di Penteo, uno spazio geometrico e razionale nel quale mufte e infiltrazioni simboleggiano inquietudini profonde e desideri repressi. In questo luogo oscuro, avvolto da un tappeto sonoro digitale, si manifestano apparizioni e altri fenomeni soprannaturali che danno vita ad un circo demoniaco, dominato da metamorfosi e travestimenti. A vestire i panni di Dioniso è Manuela Ventura, mentre le *Baccanti* sono Egle Doria, Lydia Giordano e Silvia Napoletano. Al loro fianco, Alessandra Fazzino nei panni di Agave, Antonio Alveario (Tiresia), Franco Mirabella (Cadmio) e Silvio Laviano (Messaggero). Le musiche sono eseguite dal vivo dal compositore Edmondo Romano, scena e costumi sono di Guido Fiorato, i video sono curati da Luca Serra.

