

OVER AND OVER AGAIN

Concerto dedicato a Franco Battiato di Angelo Privitera e Fabio Cinti

Il 7 e l'8 gennaio a Sala Futura

Dall'esperienza di **Angelo Privitera** e dalla voce di **Fabio Cinti** nasce *"Over and over again"*, concerto dedicato a **Franco Battiato**, un viaggio nella sua musica che arriva a Sala Futura, nell'ambito della Stagione del Teatro Stabile di Catania, il 7 e l'8 gennaio ore 21.

Tastierista e programmatore di **Franco Battiato per oltre trent'anni**, **Angelo Privitera**, con la sua profonda conoscenza delle sonorità del cantautore siciliano, insieme a **Fabio Cinti** (Targa Tenco per il suo adattamento cameristico de "La Voce del Padrone"), porteranno sul palco i successi di Battiato con i suoi arrangiamenti originali, impreziositi da contributi video e testimonianze di personalità che con Battiato hanno condiviso momenti musicali e di vita.

Già in settembre la loro esibizione al Teatro Bellini, in apertura del Premio Le Maschere del Teatro Italiano, aveva suscitato grande emozione.

*"Il nostro concerto è proprio un viaggio nell'universo di Franco - afferma **Angelo Privitera** - un omaggio a un grandissimo artista col quale ho avuto la fortuna di condividere oltre 30 anni della mia vita, non solo professionale ma soprattutto di vita quotidiana".*

Angelo Privitera è diplomato in pianoforte presso il **Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria**. Ha svolto di seguito a Roma gli studi di perfezionamento con il **M^o E. Fels** frequentando contemporaneamente i corsi di composizione tenuti dalla **M^a Teresa Procaccini**. Ha intrapreso giovanissimo la carriera concertistica sia come solista che in duo, trio e orchestra, interpretando con doti innate autori di musica jazz e rock particolarmente vicini allo stile classico. Nel '92, al **teatro dell'Opera di Roma** prende parte, alle tastiere e programmazione, alla prima esecuzione assoluta dell'opera lirica *Gilgamesh* di **Franco Battiato**, con il quale il giovane artista consolida la collaborazione iniziata già anni prima ed è continuata per oltre 30 anni. **Seguono con Battiato** le numerose tournée di musica leggera e pop in Italia e all'estero con all'attivo **oltre 2000 concerti e dal 1991 la partecipazione ai suoi lavori discografici**. Importante è inoltre l'attività di trascrizione della produzione musicale del cantautore siciliano, che ormai da anni l'artista cura con particolare attenzione. Di notevole importanza gli arrangiamenti musicali dell'opera **"OTTOCENTO"** eseguita in prima assoluta ad Otranto nell'agosto 2009 e successivamente tra l'altro anche all'Accademia Santa Cecilia a Roma per il Vaticano. È docente in ruolo di Lettura della partitura al Conservatorio di musica *Vincenzo Bellini* di Catania dove, tra l'altro, tiene anche corsi di Informatica Musicale avendo studiato musica elettronica con Pietro Grossi.

Dal 2021, dopo la dipartita di Battiato, porta in tour **insieme a Fabio Cinti e al Nuovo Quartetto Italiano un concerto dedicato al Maestro "Over and over again"**, un viaggio nella sua musica, che lo ha visto protagonista in tante città italiane e tra l'altro anche al Teatro Antico di Taormina.

Direzione e Uffici: Via G. D'Annunzio 48 – 95127 Catania

Sede legale: Via G. Fava 39 - 95123 Catania

Codice Univoco: UF0F1A - **P.IVA:** 00179020870

Tel: 095 731 08 11 – **Fax:** 095 36 51 35

e-mail: info@teatrostabilecatania.it

pec: teatrostabilecatania@pec.it

www.teatrostabilecatania.it

Fabio Cinti, musicista, cantautore, autore. È del 2011 – a 33 anni, dopo la lunga formazione filosofica e musicale – il suo esordio discografico con **“L’Esempio delle Mele”**, dove già compaiono i nomi delle collaborazioni maturate nel tempo. Su tutte spiccano quella di **Morgan, di Massimo Martellotta** (Calibro 35) e **Pasquale Panella**, autore del testo di un brano. A seguire, nel 2012, **“Il Minuto Secondo”** e nel 2013 **“Madame Ugo”** – In quest’ultimo, uscito per Mescal e prodotto da Lele Battista, compaiono altre due importanti collaborazioni, quella con **Franco Battiato**, autore di un inedito (“Devo”), e con **Paolo Benvegnù** -. Nel 2014 **“Tutto t’orna”**, album che contiene una raccolta di undici canzoni tratte dai tre dischi precedenti riarrangiate per quartetto d’archi, pianoforte e chitarra acustica, sotto la direzione del **M° Carlo Carcano**. L’anno seguente esce **“FQ”**, un ep di cinque tracce elettroniche/sperimentali. L’album successivo (2016) sarà prodotto da Paolo Benvegnù: **“Forze elastiche”**. Anche qui compaiono alcune collaborazioni, su tutte quella di **Nada**, a cui è affidata l’interpretazione di un brano. Il 27 aprile del 2018 esce **“La voce del padrone – un adattamento gentile”**: il **capolavoro dell’1981 di Franco Battiato viene eseguito in un adattamento per quartetto d’archi, pianoforte, voce e cori**. L’album viene accolto con forte entusiasmo sia da parte della critica che del pubblico, tanto che Fabio Cinti vince la prestigiosa **Targa Tenco 2018 nella categoria “Interprete di canzoni”**. Il 24 aprile del 2020, in pieno confinamento da pandemia, decide di far uscire comunque il nuovo album: **“Al blu mi muovo”**, accolto molto favorevolmente dalla critica. Inoltre: Fabio Cinti è stato producer al fianco di Morgan per sette edizioni di X-Factor. Ha già scritto musiche per il teatro e per cortometraggi; ha aperto i tour di **Franco Battiato** (2012/2013), **Scisma** (reunion del 2015), e date di **Giorgio Canali e Mario Venuti**. Ha collaborato anche con Livio **Magnini, Fabio Zuffanti** (sua è la voce dell’album “In/Out” e il breve saggio sul cinema contenuto in “Franco Battiato – tutti i dischi e tutte le canzoni” – Arcana), **Irene Ghiotto** (con la quale ha scritto l’album in inglese “The thin lie” con il nome Project Marvis), **Elisa Rossi, Lucio Bardi**. A Fabio Cinti è dedicata una monografia di **Studio XXXV Live in onda su SKY Arte** e, sullo stesso canale, partecipa a assieme a Morgan alla monografia su **La Voce del Padrone per la serie “33 giri – Italian Masters”**

Catania 3 gennaio 2023