



TEATRO
STABILE

Catania

Diretto da **Laura Sicignano**



Attività online **gratuite** per gli Istituti di
istruzione superiore di II grado

IMMAGINARI

Antologia di racconti del Novecento italiano

progetto realizzato in collaborazione con l'Istituto italiano di cultura italiana di
Buenos Aires

regia di **Nicola Alberto Orofino**

riprese video **Antonio Parrinello**

Sette attori leggono sette racconti di sette autori italiani del Novecento. Una galleria di immaginari, poetiche, stili molto diversi tra loro ma che trovano nell'uso dell'ironia, del paradosso, della reinvenzione fantastica della realtà il loro filo conduttore. Visto con la lente d'ingrandimento della nostra letteratura, il "secolo breve" sembra lunghissimo, interminabile, diramato in tutte le direzioni, capace di ritornare su se stesso, fra strade e sentieri. I racconti che abbiamo scelto appartengono a generi diversissimi che tuttavia fanno fatica a contenerli. È così che il giallo si tinge di fantastico, il grottesco viene utilizzato per raccontare una normalità che non ci piace, l'utopia spiega la scienza, l'invenzione di un futuro possibile scopre il marciame della contemporaneità. Questi racconti affrontano aspetti della realtà diversissimi, ma ognuno di loro conserva un suo valore esaustivo. Sarà per questo che in ciascuna di queste storie vivono personaggi, che pur nella loro policromia, sono il prototipo della donna e dell'uomo in cui tutti noi ci rispecchiamo.

LE LETTURE

- **Gianmarco Arcadipane** legge *Il gioco segreto* di **Elsa Morante**
tratto da "Lo scialle andaluso" editore Einaudi
- **Carmen Panarello** legge *La distanza della luna* di **Italo Calvino**
tratto da "Le Cosmicomiche" editore Einaudi
- **Luca Iacono** legge *La rimozione* di **Leonardo Sciascia**
tratto da "Il mare colore del vino" editore Adelphi
- **Daniele Bruno** legge *Frammenti* di **Umberto Eco**
tratto da "Diario minimo" editore Bompiani
- **Marcello Montalto** legge *L'arte della divinazione* di **Andrea Camilleri**
tratto da "Un mese con Montalbano" editore Mondadori
- **Valentina Ferrante** legge *La sindrome Boodman* di **Alessandro Baricco** editore Feltrinelli
- **Giovanni Arezzo** legge *Lo zoologo di Niccolò Ammaniti* tratto da "Fango" editore Einaudi

Disponibili da ottobre 2020 sul canale Vimeo del Teatro Stabile di Catania

IDEALI

Antologia di poesie del Novecento italiano

regia di **Nicola Alberto Orofino**
riprese video a cura di **Antonio Parrinello**

Nove attori leggono 14 poeti italiani del novecento. Si tratta di un percorso poetico molto variegato: gli autori che, nella loro singolarità, hanno segnato la poesia italiana del secolo scorso non si possono dire aderenti a uno specifico movimento. Dall'ermetismo, al neorealismo, si passa nel secondo Novecento alla Neoavanguardia, al post-ermetismo sino alla poesia anti novecentesca. Ci si interroga, si riflette sul compito del poeta, si cercano nuove strade da percorrere. Una vivacità culturale che ci ha consegnato visioni e ideali che hanno raccontato un secolo fatto di continui cambiamenti nella società, nella politica e nel costume di questo Paese.

LE LETTURE

- Francesco Foti** legge *Meriggio* di **Gabriele D'Annunzio**
Olivia Spigarelli legge *Il Giardino* di **Corrado Govoni**
Carmela Buffa Calleo legge *Sono nata il ventuno a primavera* di **Alda Merini**
Barbara Giordano legge *Donne appassionate* di **Cesare Pavese**
Anna Passanisi legge *Nuda del sole* di **Sibilla Aleramo**
Maria Rita Sgarlato legge *In un momento* di **Dino Campana**
Massimo Leggio legge *Parole* di **Alfonso Gatto**
Salvo Drago legge *Arsenio* di **Eugenio Montale**
Carmela Buffa Calleo legge *Mar Grigio* di **Aldo Palazzeschi**
Massimo Leggio legge *La vita...è ricordarsi* di un risveglio di **Sandro Penna**
Saro Minardi legge *I Fiumi* di **Giuseppe Ungaretti**
Olivia Spigarelli legge *La gioia di vivere* di **Franco Fortini**
Anna Passanisi legge *Desiderio di cose leggere* di **Antonia Pozzi**

Disponibili da ottobre 2020 sul canale Vimeo del Teatro Stabile di Catania

LE PAROLE DEL POTERE

TOTALITARISMI

Mettiamo la maiuscola a parole prive di significato e, alla prima occasione, gli uomini spargeranno fiumi di sangue, a furia di ripeterle accumuleranno rovine su rovine.

Simone Weil

Il potere si avvale sempre della parola come strumento imprescindibile di strategia. Il Teatro Stabile di Catania propone un ciclo di video-conferenze per riflettere sui totalitarismi e sulle parole che li hanno veicolati. Risuoneranno discorsi di dittatori che, non solo con l'esercizio dell'azione violenta, ma anche attraverso la potenza della parola, hanno distrutto paesi e generazioni. Attraverso la riflessione di storici e studiosi, cerchiamo oggi di leggere insieme la Storia, di ricordare per capire, nella fiducia che intelligenza e memoria possano screditare le parole vuote ed evitare il ripetersi di catastrofici inganni.

IL PROGRAMMA

HITLER - Ne discute **Anna Foa**, storica

Lecture a cura di **Filippo Luna**

STALIN - Ne discute **Peppino Ortoleva**, storico

Lecture a cura di **Silvio Laviano** e **Lucia Portale**

MAO - Ne discute **Fernando Gioviale**, docente di Discipline dello spettacolo

Lecture a cura di **Manuela Ventura**

Disponibili da dicembre 2020 sul canale Vimeo del Teatro Stabile di Catania

Attività online a pagamento per gli istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado

GLI STRUMENTI A FIATO NELLE TRADIZIONI

Laboratorio a cura di Edmondo Romano

Ogni concerto è un viaggio nella storia della cultura e nella tradizione di ogni singolo strumento presente sul palco.

Edmondo Romano, polifiatista, condurrà gli studenti in un viaggio che attraverserà l'Est Europa, l'Africa, il Mediterraneo, fino ad arrivare al Medio Oriente, attraverso l'ascolto di brani musicali.

La chiave di questo laboratorio è la contaminazione di tutte le culture presenti, attraverso lo scambio "musicale" continuo tra "strumento e luogo", dove tutto sembra molto diverso ma tutto è in realtà molto simile.

Costo: 3 euro

Numero massimo di partecipanti: 60 studenti a lezione

Periodo: ottobre - novembre 2020



The background is a solid red color. It features several abstract, scribbled patterns of lines. A large, dense cluster of white lines is located in the upper right quadrant, forming a roughly circular shape. A similar but less dense cluster of blue lines is in the lower right corner. The rest of the page is filled with a fine, light-colored grid of lines that create a subtle texture.

**SPETTACOLI DAL VIVO,
A SCUOLA**

BENE, BELLO, GIUSTO!

Viaggio nella Costituzione

un progetto di **Silvio Laviano** ed **Egle Doria**

produzione **Teatro Stabile di Catania**

rivolto alle scuole primarie e secondarie di I e II grado

periodo: da ottobre a dicembre 2020, date da concordare con l'ufficio scuole

Due attori, una favola seria e la bellezza di stare dalla parte del giusto! Un viaggio di 60 minuti nella storia della Costituzione italiana per fare scoprire agli studenti i principi fondamentali che regolano il nostro vivere civile e coltivare la fiducia verso le istituzioni e la morale pubblica, attraverso la poesia, la narrativa e il racconto giornalistico. Lo spettacolo, rivolto a tutti i gradi scolastici, è diviso in cinque atti, ciascuno modulabile in relazione alle fasce d'età.

I atto

Inquadramento storico

Analisi degli articoli 1 e 2 della Costituzione

II atto

Analisi dei concetti di Democrazia e Libertà

III atto

Analisi dell'articolo 3 della Costituzione

IV atto

Analisi della figura del cittadino italiano, in relazione alla lingua, alla cultura, all'ambiente e alla storia



SCINTILLE

testo e regia di **Laura Sicignano**

con **Laura Curino**

produzione **Teatro Stabile di Catania**

rivolto alle scuole superiori di primo e secondo grado

periodo: da gennaio 2021,

date da concordare con l'ufficio scuole

Non una narrazione, ma una molteplicità di interpretazioni, dove il personaggio di una madre, la Caterina, come una matryoshka, contiene ed emana da sé gli altri personaggi, le figlie, e un coro di altre figure minori, ma non secondarie. Nessuno è minore in questa storia, scritta per restituire voce alle 146 operaie bruciate alla TWC in 18 minuti. Bruciate come streghe ribelli. Bruciate in una grandine di luci scintille che si sono disperse nell'aria in cenere. La storia minore delle donne che hanno fatto la Grande Storia, ma sono state dimenticate. Perché? La domanda "perché" ritorna nello spettacolo, come un'accusa ad un destino oscuro che le protagoniste non hanno più voglia di chiamare "Dio". Che Dio è, quello che manda i suoi figli a morire? Che madre è, colei che si salva, dimenticandosi delle proprie figlie? Lo spettacolo è un gesto effimero per ritrovare la memoria di un evento così brutale, assurdo e veloce: 18 minuti per morire 146 persone alla TWC. Esiste l'elenco delle 146 vittime, con nazionalità ed età di ciascuna. Tante italiane, tutte giovanissime. Tra i 146 nomi e cognomi spiccano alcuni nuclei famigliari: ci sono anche Maltese Caterina, 39 anni, Italia; Maltese Lucia, 20 anni, Italia; Maltese Rosa, 14 anni, Italia. Chi erano queste donne? Cosa sognavano quando sono partite alla ricerca del sogno americano, della terra promessa?



La valigia sbagliata / I PROMESSI SPOSI

da **Alessandro Manzoni**

con **Giorgia Coco** e **Luca Iacono**

regia di **Simone Luglio**

produzione **Teatro Stabile di Catania**

rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo grado

periodo: da novembre 2020, date da concordare con l'ufficio scuole

Proviamo a immaginare, i grandi autori mentre raccontano le loro stesse storie ai loro nipoti. Da questa idea nasce La Valigia Sbagliata, un'opera di "salvataggio culturale". Ci sono delle storie che costituiscono un patrimonio collettivo. Come evitare di perderle? La nostra proposta è di farle raccontare da alcuni giovani attori agli alunni delle scuole elementari e medie. Con due regole, un solo narratore e durata massima un'ora di lezione, e un obiettivo: suscitare la curiosità degli studenti per le grandi opere della letteratura.

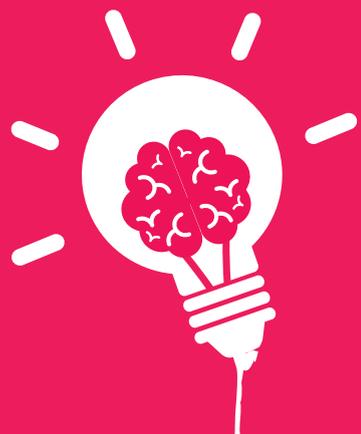
Renzo e Lucia raccontano la storia de I promessi sposi ciascuno dal proprio punto di vista, ciascuno aprendo una valigia "sbagliata". Nessun oggetto all'interno di essa avrà una relazione con l'opera raccontata. Sarà la magia creativa della messa in scena o l'aiuto del giovane pubblico (nel caso delle classi più piccole) a reinterpretare l'uso degli oggetti affinché possano dare una mano allo svolgimento del nostro racconto.



SPETTACOLI DAL VIVO A TEATRO

TEATRO
STABILE *Catania*

Diretto da Laura Sicignano



TINA&ALFONSINA

novità assoluta di **Claudio Fava**
regia di **Veronica Cruciani**
con **Aglaia Mora** e **Francesca Ciocchetti**
produzione **Teatro Stabile di Catania**
dal 3 al 12 novembre 2020

Due donne sole e felici raccontano l'Italia contadina di inizio secolo. Lo fanno a modo loro: Alfonsina Strada pedalando veloce nelle campagne emiliane – sarà la prima donna a iscriversi al Giro d'Italia -, Tina Modotti attraverso l'obiettivo della sua macchina fotografica. Due storie che raccontano la corsa verso un sogno personale e il coraggio necessario per ignorare il pregiudizio

Spunti didattici:

- Storia contemporanea
- Femminismo
- Storia del Fascismo

BACCANTI

di Euripide
traduzione e adattamento **Laura Sicignano** e **Alessandra Vannucci**
regia **Laura Sicignano**
con **Vincenzo Pirrotta**, **Egle Doria**, **Alessandra Fazzino**, **Lydia Giordano**, **Silvio Laviano**, **Filippo Luna**, **Franco Mirabella**, **Silvia Napoletano**, **Edmondo Romano**, **Manuela Ventura**
produzione **Teatro Stabile di Catania**
dal 12 al 24 gennaio 2021

Un'opera misteriosa e rivoluzionaria. Uno spazio geometrico e astratto, dove si alternano apparizioni e scomparse come in un circo diabolico, metamorfosi e travestimento, musica elettronica dal vivo, donne che corrono con i lupi. Una distruzione e una rinascita. Euripide sembra esprimere l'intuizione che nella cultura occidentale stia avvenendo una fine e un nuovo inizio.

Spunti didattici:

- Tragedia greca
- Ellenismo





LA NOTTE DELL'INNOMINATO

da **Alessandro Manzoni**

regia e adattamento di **Daniele Salvo**

con **Eros Pagni**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**

e **Teatro de Gli Incamminati**

dal 9 al 14 febbraio 2021

Una densità scenica unica per dare corpo e voce al dramma manzoniano dell'innominato. È la notte fatale dell'arrivo di Lucia al castello, quando un uomo abituato a compiere il male si trova d'improvviso a fare i conti con se stesso. Questa notte interminabile domina tutti i personaggi e li spinge ad azioni impensabili.

Spunti didattici:

- Letteratura italiana
- Filosofia morale
- Storia dei Seicento

LA FAVOLA DEL PRINCIPE AMLETO

da **William Shakespeare**

traduzione **Cesare Garboli**

adattamento e regia **Marco Sciaccaluga**

con **Maurizio Bousso, Francesco Bovara,**

Simone Cammarata, Giulia Chiaramonte, Giada Fasoli,

Elena Lanzi, Lisa Lendaro, Gianmarco Mancuso,

Federico Pasquali, Laura Repetto,

Francesca Santamaria Amato, Chiarastella Sorrentino

produzione **Teatro Nazionale di Genova**

dal 16 al 21 febbraio 2021

Una riduzione leggera del dramma shakespeariano per mettere in luce, attraverso l'uso delle maschere, le ambivalenze di tutti i personaggi, a turno colpevoli e innocenti, sentimentali e calcolatori, teneri e spietati. La tragedia diventa quindi una favola, attraverso un raffinato e ironico gioco teatrale.

Spunti didattici:

- Letteratura inglese
- Teatro delle maschere



DIPLOMAZIA

di **Cyril Gély**

traduzione **Monica Capuani**

uno spettacolo di **Elio De Capitani** e **Francesco Frongia**

con **Ferdinando Bruni, Elio De Capitani**

produzione **Teatro dell'Elfo** e **Teatro Stabile di Catania,**

in coproduzione con **LAC Lugano Arte e Cultura**

dal 12 al 21 marzo 2021

Salvare Parigi dalla furia nazista quando l'unica arma disponibile è la forza delle parole. Un affondo nella storia del secolo breve che si trasforma in un racconto epico ed emozionante, dove si intrecciano le libertà, i destini e le responsabilità individuali.

Spunti didattici:

- Storia della Seconda guerra mondiale
- Potere della parola

IL FILO DI MEZZOGIORNO

di Goliarda Sapienza

adattamento Ippolita Di Majo

regia Mario Martone

con Donatella Finocchiaro

produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale,

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Catania

dal 4 al 9 maggio 2021

Una femminista, una partigiana, una donna fuori dagli schemi, sempre controcorrente: Donatella Finocchiaro veste i panni della scrittrice catanese Goliarda Sapienza e ne insegue i ricordi, le sensazioni, le libere associazioni attraverso un corpo a corpo con il suo secondo romanzo, per entrare nell'universo della donna, della poetessa, dell'attrice.

Spunti didattici:

- Letteratura italiana
- Storia del primo Novecento



DIRE, FARE BACIARE LETTERA TESTAMENTO

Spettacolo per bambini dai 6 anni in su

di Valeria Raimondi, Enrico Castellani

cura Valeria Raimondi

parole Enrico Castellani

con Giorgia Cocozza, Carlo Durante, Anelka Vulić

uno spettacolo di Koreja in collaborazione con Babilonia Teatri

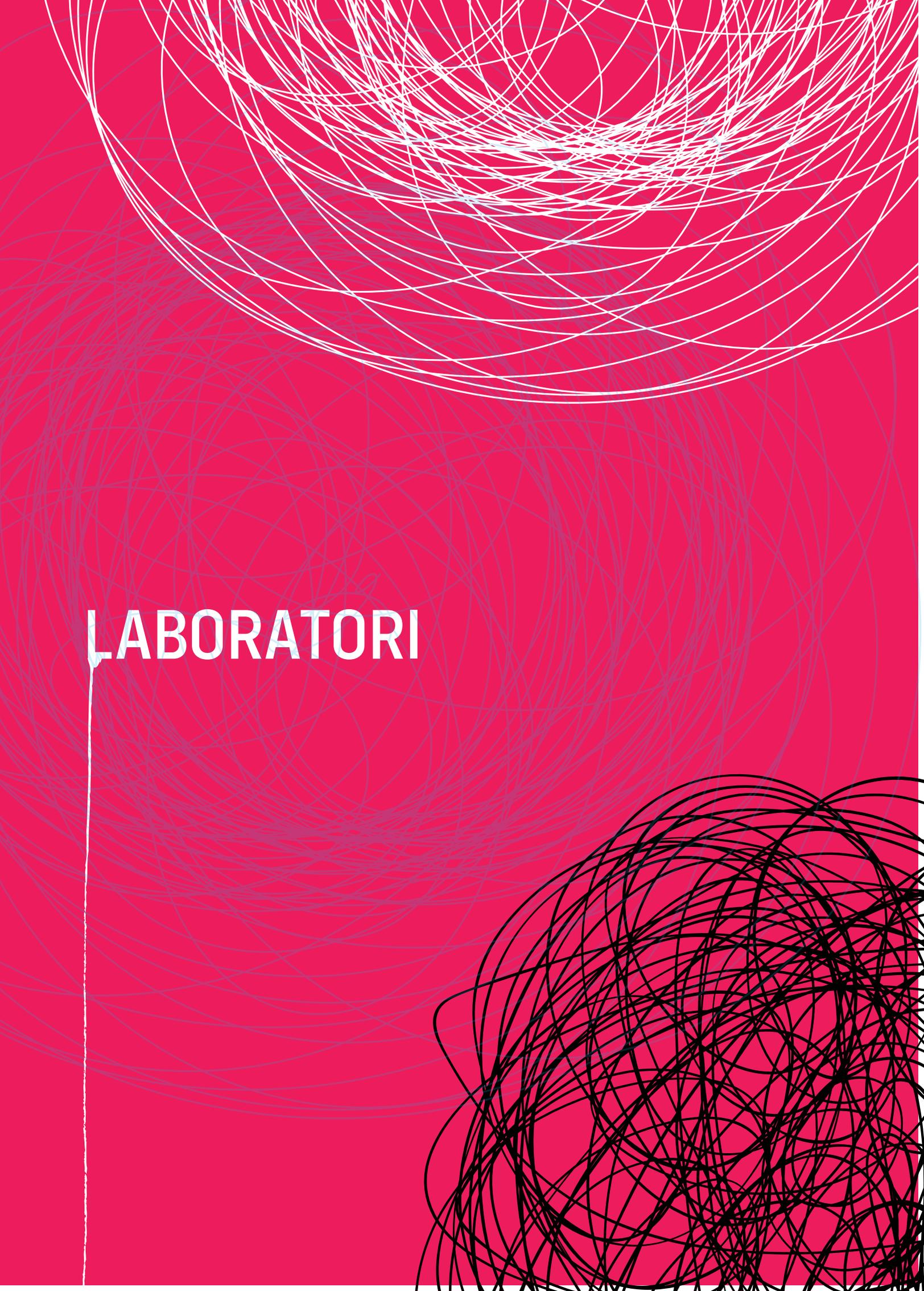
dal 2 al 4 marzo 2021

La poesia fuori dagli schemi di Koreja e lo sguardo ribelle di Babilonia Teatri per raccontare gli universi e le infinite possibilità rinchiusi nei giochi dei bambini. Un manifesto dei loro diritti, un invito a scoprire le possibilità del fare, del fare da soli, del fare insieme.

Lezioni a teatro

IL TSC, compatibilmente con la programmazione teatrale, propone delle lezioni sul teatro, l'allestimento scenico e le professioni teatrali da integrare nel programma didattico. Le lezioni si svolgerebbero presso la Sala Verga.

Periodo: da concordare con l'ufficio scuole

The background is a vibrant red color. It features several abstract, scribbled patterns. At the top, there is a large, dense cluster of thin white lines that form a roughly circular shape. In the bottom right corner, there is a large, dense cluster of thick black lines that also form a roughly circular shape. A thin white vertical line runs down the left side of the page, starting from the level of the word 'LABORATORI' and extending to the bottom edge.

LABORATORI

Teatro in Cattedra

L'insegnante - attore

La voce, la narrazione, la lettura

Il docente ha molto in comune con l'attore: deve saper mantenere viva l'attenzione di una platea con contenuti appassionanti, ma anche con la capacità di esprimerli efficacemente attraverso la voce e la gestualità. Il laboratorio intende fornire ai docenti un percorso di scoperta del potenziale della propria voce, indispensabile mezzo di comunicazione, di suggestione, d'immaginazione e utile strumento per l'insegnamento. Una voce che possa supportare una lettura e una narrazione ricca di toni, capace di suscitare immagini ed emozioni, che rispetta i segni e le pause della punteggiatura.

OBIETTIVI

- rafforzare l'uso delle tecniche vocali, accompagnare i docenti a una discreta padronanza degli aspetti basilari nell'uso della propria voce: volume, tono, timbro e ritmo. Acquisire la tecnica per dare senso e spessore alla punteggiatura, alle pause, ai cambi di voce. Potenziare la capacità di far immaginare gli ambienti, i personaggi, le atmosfere e gli accadimenti della storia narrata;
 - acquisire tecniche teatrali per potenziare la capacità di tener viva l'attenzione della classe, da riproporre e riutilizzare con gli alunni per aiutarli, attraverso il teatro, a sviluppare competenze espressive e creative, potenziare e favorire lo spirito di gruppo e la cooperazione;
- valorizzare e ottimizzare le capacità comunicative nella relazione voce-parola-sguardo;
rendere più agevole la relazione tra professore e studenti

CONTENUTI

- basi della dizione;
- approfondimento sulla lettura ad alta voce;
- attraverso una serie di esercizi di ambito teatrale-attoriale, cercheremo di capire com'è la nostra voce e come la percepiamo. Come respiriamo. Come usiamo la nostra voce in relazione all'altro. Che rapporto c'è tra corpo-voce e parola. Come articoliamo le parole. Quando e come rendere più diretto e funzionale il parlare a seconda delle circostanze;

Destinatari: insegnanti

Luogo e periodo: da concordare con l'ufficio scuole

Costo: € 50,00 a persona

Numero di partecipanti: minimo 15, massimo 21

Laboratorio sulle tecniche della narrazione

A cura di **Laura Curino**

La narrazione è una delle tecniche che l'attore deve possedere non solo in quanto fondamentale per recitare "assoli", ma anche perché costituisce la base della costruzione dell'universo dei personaggi. Ciò vale per qualsiasi testo teatrale tradizionale, ed è ancora più importante se si debbono affrontare testi contemporanei, le cui soluzioni drammaturgiche spesso non contengono indicazioni precise su contesti utili all'attore per creare la sua presenza scenica.

D'altro canto chi invece desidera scrivere per il teatro può trovare nella narrazione lo strumento per chiarire con attori e regista la direzione del proprio lavoro e innescare processi di relazione da cui scaturirà il testo definitivo. Lo stesso in effetti avviene anche per il cinema dove soggetto e trattamento precedono la sceneggiatura.

La forma orale della narrazione come teatro e/o propedeutica al teatro, comporta tecniche che affondano le loro basi nelle diverse forme del racconto a voce, della parabola, della favola, della fiaba, della testimonianza, della diceria, della storia cantata e si intrecciano con quelle scritte, spesso popolari come le cronache, le biografie, le agiografie.

Destinatari: insegnanti

Luogo e periodo da concordare con l'ufficio scuole

Costo: €100 euro a persona

Numero di partecipanti: minimo 15, massimo 18

Prezzi

Abbonamenti

2 spettacoli € 13,00

3 spettacoli € 20,00

4 spettacoli € 26,00

5 spettacoli € 32,00

Biglietti

singolo € 8,00

ridotto € 4,00

Modalità di prenotazione e acquisto

Le prenotazioni
possono essere effettuate telefonicamente o per email
contattando l'ufficio scuole

 095-5877651
 tiziana.ali@teatrostabilecatania.it

Il pagamento dei biglietti o abbonamenti
dovrà avvenire almeno 20 giorni prima della data dello spettacolo,
presso la biglietteria del Teatro oppure tramite bonifico
sul conto corrente Bancario

Banca Credem ag. 4 CT
IBAN: IT72N0303216901010000004417



www.teatrostabilecatania.it